

**SOCIÉTÉ DES AMIS DE L'ACADÉMIE  
DES SCIENCES, ARTS ET BELLES-LETTRES  
DE CAEN**



Renseignements et contacts :

Secrétariat de l'Académie - Hôtel d'Escoville

Adresse : 12 Place Saint-Pierre - 14000 Caen

Tél. : 02.31.86.14.16

Courriel : [accaen.scabl@orange.fr](mailto:accaen.scabl@orange.fr) - Site internet : [academiecaen-scabl.com](http://academiecaen-scabl.com)

**RENCONTRES – DÉBATS**

**Toutes les Conférences - Débats ont lieu un jeudi par mois à 17h30  
au n° 21 Promenade du Fort - 14000 CAEN (Entrée libre)**

Note : Les dates étant fixées un an à l'avance sont susceptibles de modifications qui seraient communiquées alors par la presse locale et par courriel pour les adhérents.

**SAISON 2019**

Jeudi 17 janvier

**« Remy de Gourmont critique d'art »**

*Par Gérard Poulouin, co-directeur de l'ouvrage collectif, Modernité de Remy de Gourmont, Presses universitaires de Caen, 2010.*

Gourmont (1858-1915), né dans l'Orne, élevé dans la Manche, étudiant à Caen, travailla un temps à la BNF. Il sera chassé de cette institution, suite à la publication du « Joujou patriotisme ». Chroniqueur, il écrit dans le *Mercure de France* et quelques autres revues ; écrivain, lié au mouvement symboliste, il publie de nombreux ouvrages. L'auteur de *Sixtine* et de *La petite ville* (entendre : Coutances) est connu comme écrivain, souvent réédité. Moins comme critique d'art, moins encore comme fondateur de l'*Ymagier*. Dans ses chroniques, Gourmont présente divers Salons, parle de sculpture et de peinture, de Rodin, de Renoir et de Monet, de Cézanne et de Whistler...

Jeudi 7 février

**« Condorcet, biographe de Voltaire »**

*Par Claude-Jean Lenoir, Pasteur émérite de l'Église réformée des Pays-Bas et honoraire de l'Église protestante de Genève, Président fondateur du cercle Condorcet-Voltaire-d'Holbach de Normandie.*

La vie de Voltaire, publiée à Genève en 1787, deviendra le dernier des volumes de la première édition posthume des *Œuvres complètes* de Voltaire, dite édition de Kehl, publiée en 1789.

Cette *Vie de Voltaire* était pour Condorcet l'hommage (sans concession) rendu à l'ami, à l'un de ses pères spirituels, si l'on sait que le furent de même pour lui Turgot et d'Alembert. « Il était normal, écrit Elisabeth Badinter, que Condorcet règle ses dernières dettes filiales à l'égard de Voltaire qui lui avait tant appris ».

Cette biographie se présente sous forme de récit, tout d'une pièce, sans chapitre ni chronologie. Nous n'apprenons pratiquement rien sur la vie du Seigneur de Ferney. Cette biographie est plutôt l'histoire d'une philosophie, celle des idées et des engagements de cet homme singulier, Voltaire et, à travers lui, les idées et les engagements de ce marquis révolutionnaire, Condorcet.

Jeudi 14 mars

**« Pour un bicentenaire, le règne oublié d'un Roi méconnu: Louis XVIII, 1795-1824 »**

*Par Jean Laspougeas, Maître de conférences honoraire d'Histoire contemporaine à l'Université de Caen.*

Il y a deux cents ans la France vivait sous le règne de Louis XVIII. 29 ans de règne, dont 10 ans en exil, telle fut la condition du Roi, né en 1755 à Versailles, mort en 1824 à Paris. Comment régner en exil ? Comment garder la dignité de roi de France quand on ne peut y vivre ? Comment passer, par deux fois, en 1814 et en 1815, de Louis « le Désiré » à Louis « le Restauré » ? Comment succéder à la Révolution et à l'Empire ? Comment être un nouvel Henri IV ? Comment restaurer, en une dizaine d'années, la paix au-dedans et le rang de la France au dehors ? Telles sont les questions principales que soulève le règne insolite d'un roi au destin unique dans l'histoire de la France.

Jeudi 4 avril

**« Quelques scientifiques de l'Académie des Sciences, Art et Belles-lettres de Caen : biographie, travaux et renommée »**

*Par Godefroy Kugel, Professeur honoraire de l'Université de Metz, ancien Directeur de l'ENSAM de Metz.*

La Normandie a été et est toujours une terre de savants ; beaucoup de ces personnages érudits, et souvent illustres, ont été membres de l'Académie de Caen. Nous allons au cours de cette conférence présenter un certain nombre de ces académiciens caennais, en nous focalisant sur les savants scientifiques, donnant leur biographie, montrant et rappelant comment leurs travaux ont joué un grand rôle dans le développement des connaissances mondiales.

Jeudi 16 mai

**« La fascinante histoire de Frédéric II, Empereur et Roi, dernier descendant des rois normands de Sicile (XIII<sup>e</sup> siècle). Le souverain qui stupéfia le monde. »**

*Par Philippe Duval, Diplômé d'études supérieures en toponymie, Inspecteur général honoraire de l'Éducation nationale :*

Empereur du saint Empire, roi de Sicile, roi de Jérusalem, Frédéric II fut un des plus extraordinaires souverains du Moyen Age. Dernier descendant des Hauteville, fondateurs normands du royaume de Sicile, ce « transformateur du monde » fut un personnage hors du commun, l'un des souverains les plus fascinants de toute l'histoire médiévale occidentale. La richesse de son personnage et de son action en fit un personnage légendaire.

Jeudi 13 juin

**« Les saints dits « égyptiens » en Normandie »**

*Par Henri Loffet, ancien élève de l'École du Louvre, Docteur en égyptologie.*

C'est à partir du XI<sup>ème</sup> siècle que le culte des saints dits « égyptiens » se répand en Normandie. Le plus important de ceux-ci fut sans conteste celui voué à Sainte Catherine-d'Alexandrie (attesté à Rouen dès 1026, selon la légende). Mais d'autres s'implantèrent fortement dans le Duché tels Sainte Marie-l'égyptienne, Saint Maurice-de-la-légion-thébaine ou encore Saint Eustache, sans oublier Saint Antoine-du-désert, le fondateur du monachisme chrétien. Peut-on fournir une explication à cette implantation ?

Jeudi 17 octobre

**« Lilith, première femme d'Adam, celle qui osa dire non »**

*Par Alexandra Destais, Docteure en littérature, essayiste, déléguée départementale aux droits des femmes.*

Peu d'entre nous connaissent la destinée narrative de Lilith, cette anti-héroïne des temps anciens, l'une des plus vieilles démons de l'humanité attestée dans le judaïsme puis élevée, à la faveur d'une légende médiévale, au rang de première Ève et épouse de Satan. Selon la légende, elle avait osé dire « non », préfigurant une modernité féminine insoumise, délivrée des carcans.

Le comportement antisocial des femmes insoumises a toujours été condamné par les pouvoirs en place : Femen et Pussy Riot ont fait l'objet de représailles politiques et de menaces de mort. Et au XVIII<sup>e</sup> siècle, Olympe de Gouges n'accéda pas à la tribune mais monta à l'échafaud, en raison de ses écrits politiques hostiles à la violence révolutionnaire et revendiquant déjà en son temps l'égalité en droit entre les femmes et les hommes. Lilith, diabolisée, est à toutes leur mère mythique. Mais elle fut revalorisée au cours du XX<sup>e</sup> siècle par des écrivaines et des artistes qui s'en emparèrent alors pour dire l'émancipation en marche des femmes...

Jeudi 14 novembre

**« Le vin dans la médecine et la pharmacie »**

*Jean-Claude Dauguet, Professeur en sciences pharmaceutiques*

Depuis une vingtaine d'années la communauté scientifique s'intéresse à l'éventuel effet bénéfique du vin rouge dans la prévention des accidents cardio-vasculaires et les enquêtes menées en ce domaine montrent qu'une consommation modérée, de l'ordre de deux à trois verres par jour, peut avoir un effet bénéfique dû à la présence de constituants phénoliques provenant de la pellicule et des pépins du raisin, en particulier des anthocyanes, des procyanidines et du resvératrol. Ces composants agissent en effet comme des antioxydants et comme capteurs de radicaux libres. Ils peuvent ainsi prévenir l'athérosclérose en protégeant le cholestérol LDL de l'oxydation, augmenter la résistance de la paroi vasculaire en stabilisant le collagène et diminuer les risques de thrombose en inhibant l'agrégation plaquettaire. Mais ces enquêtes montrent aussi qu'au-delà de deux verres par jour pour les femmes et trois pour les hommes, l'effet peut se révéler délétère et que le risque carcinogène débute dès le premier verre.

Jeudi 12 décembre

**« Du blues rural au blues urbain, les métamorphoses du blues »**

*Par Jacques Lefrancq, musicien, animateur d'un quartet de jazz, conférencier sur l'histoire du jazz à l'UIA de Deauville.*

Parce qu'il est à l'origine de toutes les musiques populaires du XX<sup>ème</sup> siècle, (boogie-woogie, rhythm and blues, country, rock), qu'il perdure, se renouvelle et survit à toutes les modes, le blues est une musique intemporelle, menant une aventure distincte de celle du jazz, musique plus savante, plus élitiste, mais qui se réfère constamment à sa profondeur expressive. Première forme de culture des Noirs tout juste libérés de l'esclavage, mais soumis à la ségrégation, il est né dans les champs de coton du delta du Mississippi et s'est rapidement propagé dans tout le pays. Avec l'exode des populations noires du Sud vers les villes industrielles du Nord, ce blues rural, traditionnel, se transformera en blues urbain, électrique. Les bluesmen ont laissé derrière eux un patrimoine musical original dans lequel les musiciens contemporains continuent de puiser.

\*\*\*

**La Société des Amis de l'Académie des Sciences, Arts et Belles Lettres de Caen**

Créée en 2004, elle organise un programme mensuel de **conférences-débats gratuites et ouvertes à tous** sur les sujets les plus variés : sciences, arts, littérature, histoire... Notre dépliant vous présente ci-après les dates et résumés de ces conférences.

L'adhésion annuelle de soutien est de 20€ par personne (30€ par couple). Votre adhésion vous permet :

- de recevoir par courriel, chaque mois, le programme détaillé de l'ensemble de nos activités,
- d'être informé des séances publiques de l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Caen ainsi que du programme d'autres entités comme le CREPAN (Comité Régional d'Études Pour la Protection et l'Aménagement de la Nature en Normandie), le CID (Centre International de Deauville), l'Institut Européen des Jardins et Paysages au Château de Bénouville.

**SOYEZ LES BIENVENUS DANS NOTRE SOCIÉTÉ DES AMIS DE L'ACADÉMIE !**

La Présidente, Catherine Busardo